

রংরাজ ।

স্বপ্ননাট্য ।

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মিত্র-প্রণীত

৮ই আষাঢ় ১৩১৬, শনিবার  
“মিনার্ভা থিয়েটারে” প্রথম অভিনীত ।

কলিকাতা,

২০১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,

বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

মূল্য ১০ পাইসা আনা মাত্র ।

**CALCUTTA POLICE  
CLUB LIBRARY**

**NO.** .....

**THIS BOOK MUST BE RETURNED WITHIN 14  
DAYS. ONE ANNA WILL BE CHARGED FOR  
EVERY SUCCEEDING DAYS UP TO A FUR-  
THER 14 DAYS, AFTER WHICH THE COST  
OF THE BOOK WILL BE CHARGED.**

*(Standing Order No, 5 of 1935)*

**THE FIRST TWO FORMS**

**PRINTED BY S. C. CHAKRABARTI AT THE**

**KALIKA PRESS,**

*17 Nanda Kumar Choudhury's 2nd Lane, Calcutta,*

# প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণ

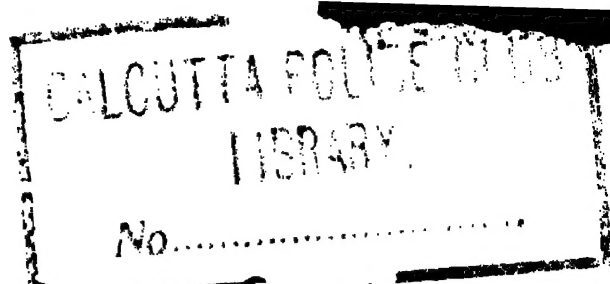
রংরাজ	...	...	শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রচন্দ্র বসু ।
সর্বশরণ শ্রীধর	...	...	„ অহীন্দ্রনাথ দে ।
ভুবকাস্তি শ্রেষ্ঠী	...	...	„ সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।
অরুণোদয় প্রধান	...	হাস্তার্ণব	„ অক্ষয়কুমার চক্রবর্তী ।
পুরপ্রিয় প্রধান	...	...	„ সত্যেন্দ্রনাথ দে ।
চিকিৎসক	...	...	„ ঐ
নরসুন্দর	...	...	„ অভুলকৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায় ।
পাহারাদার	...	...	{ নির্মলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় । মধুসূদন ভট্টাচার্য্য ।
শ্রাবণী	...	...	শ্রীমতী সুশীলাবালা দাসী ।
অনাবিলা	...	...	„ প্রকাশমণি দাসী ।
দেবদয়া	...	...	„ সরোজিনী দাসী ।
একজন স্ত্রীলোক	...	...	„ চারুবালা দাসী ।
অনা ঐ	...	...	„ নীরদা সুন্দরী দাসী ।
শ্রেষ্ঠী পুরুষ-মহিলাগণ—শ্রীমতী নীরদা সুন্দরী, চারুবালা, সরলা বালা, রাধারানী, নলিনীবালা, সখিমণি, জ্যোতির্ময়ী, সরসুবালা, মণিবালা, উন্মাদিনী, ননীবালা, প্রফুল্লকুমারী শরৎকুমারী ইত্যাদি ইত্যাদি ।			

## “রংরাজ”

---

১৩১৬ সাল, ৮ই শ্রাবণ শনিবার, মিনার্ভা থিয়েটার  
প্রথম অভিনীত হয় ।

প্রোপ্রাইটার	...	...	শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাঁড়ে ।
ম্যানেজার	...	...	„ গিরিশ চন্দ্র ঘোষ ।
বিজ্ঞেন্স ম্যানেজার	...	...	„ চারুচন্দ্র বসু ।
শিক্ষক			{ পণ্ডিত শ্রীহরিভূষণ ভট্টাচ ও শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ
সঙ্গীত-শিক্ষক	...	...	শ্রীযুক্ত দেবকণ্ঠ বাক্‌চি ।
নৃত্যশিক্ষক	...	...	„ নৃপেন্দ্রচন্দ্র বসু ।
সহকারী ঐ	...	...	„ সাতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায়
বংশীবাদক	..	...	„ অমৃতলাল ঘোষ ।
হারমোনিয়াম বাদক	...	...	„ তারাপদ রায় ।
পিয়ানো বাদক	..	...	„ বেণীভূষণ বসাক ।
তবলা বাদক	...	...	„ রজনীকান্ত ঘোষ ।
রঙ্গভূমি-সজ্জাকর	....	...	„ কালীচরণ দাস ।
সহকারী ঐ	...	...	„ পঞ্চানন ঘোষ ।
বেশকারী			{ হরেকৃষ্ণ রায় নন্দলাল গঙ্গোপাধ্যায়



## রঙ্গনাট্যোক্ত ব্যক্তিগণ ।

### পুরুষগণ ।

দ্রুপদ	...	...	মগধের জনৈক সম্রাট ব্যক্তি
প্রিয় প্রধান	...	...	ঐ জনৈক ব্যবসায়ী যুব
দর্শন শ্রীমন্ত	...	...	পরিগ্রামস্থ ধনবান কৃষক ।
রাজ	...	...	গুজরাতীয় সুচতুর ব্যক্তি ।
পাহারাদার, চিকিৎসক, নরসুন্দর, ইত্যাদি ।			

### স্ত্রীগণ ।

দ্রুপদ	...	...	দ্রুপদের পত্নী ।
দেবদয়া	...	...	ঐ কন্যা ।
দামলী	...	...	দেবদয়ার সখী ।

### শ্রেষ্ঠ মহিলাগণ ।



S. S.  
C. No 14139  
te 8.1.2002  
m No B/D- 5719  
p n By

প্রোফেসর দেবকণ্ঠ বাকচী কর্তৃক

.স্মর-লয়ে গঠিত

এবং

নৃত্যশিক্ষক শ্রীনৃপেন্দ্রচন্দ্র বসু কর্তৃক

নৃত্য সংযোজিত ।





# রংরাজ ।

## প্রথম দৃশ্য ।

— \* —

মগধ রাজধানী—শুভ্রকান্তি শ্রেষ্ঠীর

মদনোৎসব-কুঞ্জের দ্বার ।

শ্রেষ্ঠী পুরমহিলাগণের প্রবেশ ।

গীত ।

আজু মোরা মাতুয়ারা—ধীরা অধীরা—

ধরা পরিতে সবারে কম্পমান ।

গীতে গগন ফাটে, মৃত্তিকা ফুটে নাটে,

দিক বিদিক নাহি জ্ঞান ॥

অঞ্চল চঞ্চল পবনা উড়ায়,

বিমুক্ত কেশরাশি ইতি উতি ধায়,

ঘুংঘুর বাজে ঘন, কঙ্কণ কণ কণ,

ঘরঘর ঘাগরি ঘূর্ণয়মান ।

মদনোৎসবে সবে সাঁপেছি পরাণ ॥

( এক পার্শ্ব হইতে রংরাজ ও অপর পার্শ্ব হইতে

শাম্লীর প্রবেশ । )

শাম্ । ( স্বগতঃ ) আ ম'লো ! রংরাজটা এল' কোথেকে ?

রংরা । ( স্বগতঃ ) আরে ম'লো ! এ শাম্লী ছুঁড়ী  
এখানে যে ?

শাম্ । ( স্বগতঃ ) আমার বোধ হয় দেখতে পায় নি !

( প্রহ্নানোত্ততা )

রংরা । ওরে শাম্লি ! পালাস্ কেন ? আমি যে তোকে  
দেখতে পেয়েছি ।

শাম্ । মর্ বিট্লে ! মাগুশ চিনিস্ নু ! আমি কি তোর  
শাম্লী নাকি ? আমার নাম যে গ্লামালতা !

রংরা । বটে ! তা বেশ ! এখন আমার চিন্তে পেরেছিচ্  
কিনা বল্ দেখি ?

শাম্ । তুই তো সেই রংরাজ বাদর !

রংরা । ছর্ পোড়ারমুখি ! রংরাজ কিরে ? আমি যে  
রাজাধিরাজ রঙ্গরাজ !

শাম্ । কেমন কোরে রঙ্গরাজ ?

রংরা । তুই যেমন কোরে শাম্লী থেকে গ্লামালতা—  
আমি তেমনি রংরাজ থেকে রঙ্গরাজ !

শাম্ । তা বেশ ! এখন দেশ মজিয়ে এ দেশ মজাতে  
এসেছিচ্ কদিন ?

রংরা । আমি সব্ব আজ ! তুই কদিন ?

শাম্ । আমার বছর ফেরে !

রংরা । রাজকার কি কলি ?

শাম্ । ( বৃদ্ধাঙ্গুলি দেখাইয়া ) নবডকা !

রংরা । দূর্ ছুঁড়ি ! বছরটা মাটি ক'রেছিস্ ? এখন ঠিক ক'রে বন্দেশি, কিছু যোগাড়ে আছিস্ কিনা ?

শাম্ । আছি !

রংরা । কি ! বন্না !

শাম্ । ব'ল্লে—তুইতো ভাগ বসাবি !

রংরা । তাতো বসাবই ! দেশে একলা খেয়ে বরাব'রতো পেট কঁপে ম'রছিলি ! এখন ভাগাভাগি কোরে দেখি আয়না । জাল পেতেছিস্ কোথা ?

শাম্ । তা খুব বড় গাঙে ! কিন্তু তোকে বন্তে যে ভয় হয় ?

রংরা । কেন ?

শাম্ । তুই যদি বাগে পেয়ে রুই,কাতলা নিজের ভাগে রেখে—চুনোটা পুঁটিটা আমায় দিস্ !

রংরা । সে দেশের কথা ছেড়ে দে—এ বিদেশ—এখানে হয় আধাআধি, নিদেন দশ আনা ছঃআনা ! এখন বন্দেশি ব্যাপারটা কি ?

শাম্ । ব্যাপারটা বেশ ! কিন্তু ট্রেখিস্ যেন কাকি মারিস্নি ।

রংরা । মাইরি না ।

শাম্ । তবে শোন ! এখানকার একটা বৈশ্ব বড়মানুষের মেয়ের আমি সখী হ'য়েছি ! সেই মেয়েটা বে'র সুগিয়া ! তার বাপ বড় বংশের হ'লে কি হয়—এদিকে তার কিছু নেই এনেবারে অষ্টরস্তা ! এখানকার একটা সদাগরের সঙ্গে

মেয়েটার ভালবাসা হ'য়েছে । কিন্তু বাপটা তাতে রাজি নয় । আমাদের দেশের সেই যে চাষা বড়মানুষ অনেক টাকাওলা, ওদের স্বজাত, সেই যে রে সর্কশরণ শ্রীমন্ত—বাপটা তার সঙ্গে বে দিয়ে কিছু দাওয়ের চেষ্টায় আছে—বল্‌লি ?

রংরা । ( স্বগত ) ঠিক ! হাঁ—তারপর ?

শাম্ । তা বল্‌ছি ! কিন্তু এতক্ষণ মাথা হেঁট কোরে তুই কি ভাব্‌ছিলি !

রংরা । ভাব্‌ছিলুম আর কই ? কথাগুলো ভাল কোরে মাথার ভেতর ঢুকিয়ে রাখ্‌ছিলুম !

শাম্ । বেশ ! এখন ভাল কোরে শোন্ ; সেই আমাদের দেশের সর্কশরণশ্রীমন্তকে কতটা চিঠি নিকে আনাচ্ছেন—আজ সে এসে এই মদন-উছবের দরজা খুল্বে—আর মেয়েটাকে বে কোরে নিয়ে যাবে ।

রংরা । এখানকার সদাগর ছোঁড়ার পয়সা কেমন ?

শাম্ । তা মন্দ নয় ! তবে সর্কশরণের কাছে নাগে না ! কঠোর বিষয় আশয় সব বাধা পড়েছে—সর্কশরণ সব উদ্‌রে দেবে বল্‌লেছে ।

রংরা । সব বুঝলুম ! এখন দেখা যাচ্ছে—ছুঁড়ি চায় সদাগরকে—সদাগরও চায় ছুঁড়িকে । কতটা চায় সর্কশরণকে মেয়ে দিয়ে দাও কোত্তে—আর সর্কশরণ চায়—বড় বংশের মেয়ে বে কোরে নিজের চাষা নামটা ঘোচাতে—তাতে দশ বিন হাজার লাগে—লাগে ! কেমন এই তো ?

শাম্ । হাঁ !

রংরা । এখন আমাদের ! 'তো'র আর আমার !

গীত ।

রংরা । এ যে খুব স্বেযোগ—খুব্ স্বেযোগ—খুব্ স্বেযোগ ।

শাম্ । কিসে স্বেযোগ ? কিসে স্বেযোগ ? কিসে স্বেযোগ ?

যদি—চালাকী-চাতুরী না হয় যোগ ?

রংরা । সেটা তুই যোগাবি, আমি যোগাবো,

যোগেযোগে হবে ঠিক যোগাযোগ ॥

শাম্ । যদি পাকা তারা কেউ হয়,

চোরের—বাট্পাড়্ ও তো রয় ;

রংরা । সে সব ছিঁচ্কে চোরের চ্যাঁচ্ড়া চুরি—

এ চুরি ভেমন নয় ।

এতে—বাট্পাড়েতেও ঘাট্ মানে—

হয় স্বেযোগ কস্মভোগ—

তাদের স্বেযোগ কস্মভোগ ॥

শাম্ । বেস্ ! তা হ'লে কি কোরে কি ক'র্কি ?

রংরা । আগে এক দফা টাকা নেবো—তারপর এক দফা টাকা নেবো—তারপর এক দফা টাকা নিয়ে—ঠিকঠাক কাজ হাসিল ক'র্কো—

শাম্ । তারপর ?

রংরা । আবার তারপর শুন্বি ? তারপর তোর টাকাও আমার টাকা—আমার টাকাও তোর টাকা—টাকায় টাকা মিশিয়ে দিয়ে—গট হোয়ে বোসে সুদ খাবো—

শাম্ । ইস্ ! এত আশা তোর ?

রংরা ! না হয়—বেস্ ! যে বার সে তার ভাগ বসাবো, আপন সিন্দুকে বিন্ আঁটবো ।

শাম্ । তাই অঁটিস্ ! এখন ঐ ওরা দুজন আসছে ! চ  
আমরা একটু আড়ালে গিয়ে কি কোর্টে হবে নাহবে ?  
মৎলব অঁটিগে—ওরা ততক্ষণ কাঁদুক, আর হাঁপিয়ে মরুক ।

রংরা । তাই চ ! শাম্ ! ছুঁড়িটেতো বেস্‌রে—জু  
গেঁথে দিতে পাল্লো মানাবে ভাল—কেমন ? যেমন তোর মে  
কেমন ?

শাম্ । ই্যা—ই্যা—চ । এখন ফচ্‌কিমি রাখ্ ।

( উভয়ের অন্তরালে গমন )

( দেবদয়া ও পুরুষপ্রিয় প্রধানের প্রবেশ । )

পুরুষ । দেবদয়া ! তোমায় পাবার আশা আর আমার না  
তোমার পিতা আমার নামে বিব্রত । অভাবে তাঁর স্বভা  
নষ্ট হ'য়েছে । টাকার লোভে তিনি সেই পাড়াগেঁয়েচাষাট  
হাতে তোমায় তুলে দিতে ব'সেছেন—নিজের মান সম্মত  
দিকে চেয়েও দেখছেন না ।

দেব । তা তো দেখছি ! কিন্তু কি হবে পুরুষপ্রিয় ? কো  
উপায় নাই কি ?

পুরুষ । আমি তো কিছু দেখতে পাই না । তুমি য  
পারো তো দেখ ।

দেব । আমি কি দেখবো ? আমি রমণী—কেবল ভাল  
বাসতেই জানি ! প্রাণ দিয়ে ভাল বাসতেই জানি ।

পুরুষ । তা জানি । কিন্তু তোমার পিতা তো তা বুঝছেন না  
দেব । তিনি বিপদগ্রস্ত—তাঁর সমস্ত সম্পত্তি পরহস্ত  
হ'তে যাচ্ছে । এ দার থেকে তুমি তাঁকে মুক্ত ক'রে পারো  
পুরুষ । দেবদয়া ! তা পাল্লো কি আমি হির হ'য়ে থাকতে

আমার ব্যবসা বাণিজ্যের সমস্ত দ্রব্যজাত বিক্রয় ক'লেও তাঁকে এ দায় হ'তে উদ্ধার ক'র্তে পারি না !

দেব । তবে কি হবে ?

পুর । যে আগুনে উভয়ে জলছি, তা নিভাই এস । আমি তোমার সুবিধার জন্য আজীবন কঠোর কুমার-ব্রত অবলম্বন ক'র্তে চেষ্টা করি, আর তুমি তোমার পিতার সুবিধার জন্য পরহস্তে আত্মসমর্পণের উদ্যোগ কর ।

দেব । ছি ছি পুরপ্রিয় । যা হবার নয়, তুমি তাই ক'র্তে ব'লছো ? তোমার আগুন তুমি নিভাতে পারো নিভাও ! আমার আগুনে আমি ছাই হয়ে যাই ! ( শাম্লীর প্রবেশ )

শাম্ । উপায় পেয়েছি ! উপায় পেয়েছি ! বিরে বন্ধের উপায় পেয়েছি ।

উভয়ে । কি উপায় শ্রামালতা ! কি উপায় ?

শাম্ । আমাদের গ্রামের একটি মানুষ—খুব চালাক চতুর সকল কাজে দড়, এ রকম কাজ সে ঢের ক'রেছে, সেই হেথায় এসেছে !

দেব । কোথায় সে ?

শাম্ । এই খানেই আছে, আমি তাকে সব কথা ব'লেছি, বলেন তো ডাকি ।

সুর । ডাক'না ।

( শাম্লী কর্তৃক ঈর্জিত ও রংরাজের প্রবেশ । )

রংরা । নমস্কার মশাই ।

পুর । আমাদের বিপদের কথা শ্রামালতার মুখে বোধ হয় শুনেছ !

রংরা । বোধ হয় কেন—ঠিক শুনেছি । একটা মৎস্য ঠাওরেছি । আপনাদের কাছাকাছি কোন চিকিৎসকে বাড়ী আছে ।

পুর । আছে—কেন ?

রংরাজ । তা পরে বলছি । সে সর্কশরণশ্রীমন্তকে আনি—তাকে ঠিক ঠকিয়ে দেবো । তবে আমি, আপনি, ই। আর আমাদের শায়া—চার জনকেই একটু খাটতে হবে ।

পুর । তা খাটবো ।

রংরা । কিছু খরচ চাই । আমি কিছু চাই না, আমার দ কাজের আয়োগ । কিছু খরচ কর্তে হবে ।

পুর । তা কর্কে ।

রংরা । তবে চলুন—যাকে যা কর্তে হ'বে—ঠিক কো দিই না ।

( সকলের প্রস্থান )

(অভ্যন্তরীণ হইতে শুভকাস্তি, অনাবিলা ও পুররমণীগণের প্রবেশ)  
শুভ । কি আশ্চর্য্য ! মাহুঘট এলে উৎসব আরম্ভ হবে, অ এখনও তার দেখা নাই । শুভলক্ষ্মণ শ্রীমন্তের এসে পৌছিতে  
অনা । ঋগ্নপাঠালে হয় না !

শুভ । ঋগ্নপাঠাতে হ'লে আজ আর উৎসব হয় না ।  
বিশেষ আমরা তাকে ঋগ্নপাঠাবো কি ? সে আপনি এসে ঐ  
স্থিত হবে । আমার বংশে যে তার মত লোক বিবাহ ক  
পাবে—এই যথেষ্ট ।

অনা । তা বটে । লোক পাঠালে মনে কোর্তে  
আমরা তাকে বেশী খাতির করি !



শুভ্র। ঠিক তো! তার মনে থাকি চাই যে—সেই যেন উপরোধ অধরোধ কোরে আমাকে এই বিবাহে সন্মত ক'রেছে।

অনা। তা'ত চাইই—নইলে যে মাথায় চ'ড়ে ব'সবে।

শুভ্র। তার যেন টাকাই আছে—বংশমানে সে তো আমার হাঁটুর নিচে থাকে।

অনা। তা তো থাকেই—হাকার হোক—চাবী তো?

শুভ্র। আঃ ঐ কথাটা মনে হ'লে—গা-টা যেন কেমন কোরে ওঠে।

অনা। তা উঠলে কি হবে বল—এদিকে যে দেনার চুল বিক্রি হ'য়ে আছে।

শুভ্র। আঃ চূপ কর না।

( ছদ্মবেশে রংরাজের প্রবেশ । )

রংরা। মহাশয় নমস্কার! আপনিই কি শুভ্রকান্তি শ্রেষ্ঠী?

শুভ্র। হাঁ! কেন?

রংরা। আজ্ঞে—আমি সর্বশরণশ্রীমন্তের বান্দারী। আপনাকে একটা সংবাদ দিতে এসেছি।

শুভ্র। কি সংবাদ?

রংরা। এখানে এই সময়ে উপস্থিতির তাঁর কথা ছিল।

শুভ্র। ছিলইতো? কোথায় তিনি?

রংরা। এই সহরের ধর্মশালার। কাল একটু অধিক বাজার—না-না সে কথা না—হঠাৎ প'ড়ে গিয়ে আজ এখানে তাঁর পায়ে একটু আঘাত লেগেছে, আর সেই হত্রে না-না সে কথাও না।

শুভ্র। কি কথা না?

রংরা। আজ্ঞে ঐ অধিক বাজার বেটা সেবন ক'রেছিলেন

সেই কথাটা আর প'ড়ে যাবার পর বরাবর যেমন তাঁর বায়ু-  
রোগের ঝাঁক আছে, সেই ঝাঁকটা হবার কথাটা ব'লতে  
বারং ক'রে দিয়েছেন। ব'লেছেন আপনি দুঃখিত হবেন না,  
একটু আরাম হ'লেই এসে দর্শন দেবেন।

শুভ্র। এসব কি কথা? অধিক মাত্রায় সেবন—বায়ুরোগ—  
এসব কি কথা?

অনা। তাইতো? মাতাল পাগল ছ-ই নাকি?

রংরা। আজ্ঞে না, সেটা কিছু মনে ক'রেন না। উদ্বেগে  
হঠাৎ আমার মুখ থেকে—যাইহোক আসি মহাশয়—নমস্কার,  
আমায় আবার চিকিৎসক নিয়ে যেতে হবে।

[ প্রস্থান।

শুভ্র। একি ন্যাপার?

অনা। তাইতো?

শুভ্র। যা হয় পরে বিবেচনা করা যাবে—এখন উৎসব আরম্ভ  
ক'রে দেওয়া যাক; সকলের কুঞ্জেরই আরম্ভ হ'য়েছে।

( কুঞ্জদ্বার মোচন—কুঞ্জমধ্য হইতে সুসজ্জিতা যুবতি-

গণের গান করিতে করিতে প্রবেশ )

( গীত )

মোরা—কোকিল-কুজিত-কানন-কুঞ্জে

মদনোৎসব-মোহিতা ।

এস—কে আছ' কোথায়, কোমলা কলিকা—

প্রেম-পিয়ূষ-পূরিতা ।

হেথা—কোটো কোটো হোলে ছুটে আসে বার,  
লুটে নিয়ে বাস্ চৌদিকে বিলায় ;  
বাসে মাতুরা, আসে মধুচোরা,  
সলাজে শিহরে ললিতা ।

শুভ্র । চল কয়েকটা নিমন্ত্রণ রক্ষা ক'র্ত্তে হবে ।

( প্রস্থানোপক্রম সময়ে পশ্চাৎদিক হইতে জ্বরবেশে  
রংরাজের প্রবেশ )

রংরা । মহারাজ ! শুভ্রকান্তি শেঠিয়া মহারাজকে মোকান  
কাঁহা আপ্ ব'ল্‌নে সেক্তা ?

শুভ্র । কাহে ?

রংরা । মেরা কুছ জরুরং হায় !

শুভ্র । মেরা নাম শুভ্রকান্তি শেঠিয়া ।

রংরা । সচ্ ?

শুভ্র । হাঁ ! কেয়া জরুরং বোলো ।

রংরা । সূর্যশরণ শ্রীমন্তকা সাং আপ্‌কা লেড়্‌কিকো বিয়া  
হোনে বাতা !

শুভ্র । কাহে ?

রংরা । ওস্‌কা পাস্ জহরাংকো ওয়াস্তে মেরা দশহাজার  
রুপৈয়া পাওনা হায় ! বরষ ঘুমগিয়া, নেহি দেতা—

শুভ্র । কাহে—হান্ শুনা উস্‌কা বহং রোপৈয়া হায় !

রংরা । কোন্ বোলা ? ভট্‌ জ্বাচোর ! এক কোড়ি ওস্‌কা  
অওকাত নেহি । হাজারো বেনিয়া কো ঠক্‌লারা । সব কইকো  
বোল্‌তা, আপ্‌কো লেড়্‌কিকো সাং বিয়া হোনেসে বহং রুপৈয়া  
জায়গা জমিন মিল্‌ বাগা । ওহি ওয়াস্তে হান্ খবর লেনে আয়া ।

শুভ্র । সব কুটা ! হাম্ কুছ নেহি জাস্তা ।

রংরা । জী ! মহারাজ ! হামরা মনমে বি এয়ায়সা হয় !  
দেখা যাগা—নুটা কো কেয়া হাল হোয় ! হাড়ি তোড় তোড়কে  
কুডাকো খেলায় দেগা ! [ প্রস্থান ।

শুভ্র । বেটা কে গো !

অনা । তাইতো ; এয়ে সৰ্কুণের গুণমণি । ভাগ্যে টের  
পাওয়া গেল—নইলে তো একেবারে মজিয়ে দিয়েছিল ।

শুভ্র । উঃ—এমন জোচ্চোর—

অনা । আর ভাবলে কি হবে বল ! মনে করা গেছল', বিষয়  
আশয় গুলো উদ্ধার হবে, মানসম্মত বজায় থাকবে, তা দেখছি  
হ'লো না ।

শুভ্র । দেখা যাক—ছনিয়ায় কি ভাল কেউ নেই । 'অবশ্য  
আছে । পরমেশ্বর একটা না একটা উপায় ক'রবেনই । চল !—  
[ উভয়ের প্রস্থান ।

—\*—

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

চিকিৎসকের বাটার সম্মুখ ।

( বাটা মধ্য হইতে পুরপ্রিয়ের প্রবেশ । )

পুর । রংরাজের পরামর্শ মত তো—চিকিৎসককে সমস্ত  
বুঝিয়ে পড়িয়ে রাখ্লাম । এখন্ মাগুষটা এলে যে হয় । ঐ

বুঝি আসছে—হাঁ ওইই বটে ! আম'লো পেছনে একপাল ছেলে  
বুড়ো জুটে ছুটে আসে কেন ? ওঃ—ওর চলবার ঢং আর  
পোষাকের বাহার দেখে—সহরে মানুষরা ঠিক বুঝে নিয়েছে—  
বেটা পাড়ার্গেয়ে সং, তাই ঠাট্টা মকরা কোর্তে কোর্তে পাছু  
নিয়েছে ।

( সর্কশরণ শ্রীমন্তের প্রবেশ । )

সর্ক । ( পশ্চাতে চাহিয়া ) হুর্ হতভাগা বেটারা হুর্ !  
আমি কি সং লাকি ? মর্ বেটারা ! তের এগিয়ে আসে ! এক  
নাটিতে মাথা ফেটিয়ে ফেলাবো—জানুস ?

নেপথ্যে । ( হাততালি ) হাঃ-হাঃ-হাঃ হোঃ-হোঃ-হোঃ  
হিঃ-হিঃ-হিঃ !

সর্ক । মর্ বেটারা—আবার হাস দিচ্ছে ! জানুস বেটারা  
হাসুস ক্যা ? তোর ইউরের গুড়ির পায়ে পড়ি, সোরে যা  
বেটারা সোরে যা । আমার পাগল পালি লাকি ?

পুর । তাই ত ? তোমরা তো বড় অসভ্য ছা ! ভদ্রলোক  
তোমাদের কি করেছে যে তোমরা ওর পাছু লেগেছো ?  
যাও—চ'লে যাও নইলে এখনি পাহারাদারদের ডেকে  
দেবো ।

সর্ক । আঃ বাচ্চুম ! আপনি শুকর নোক বটে । বেটারা  
আমায় থা পাততে দেখ্লেল নি ।

পুর । আপনার নাম কি ?

সর্ক । আমার নাম সর্কশরণ ছিন্নমস্ত ! আমি ছোট লোক  
লই । ছেটির জামাই হবার লেগে আসছি ।

পুর। আপনি সর্বশরণশ্রীমন্ত মশায়! তা আমি যে  
আপনার ভাবি শতর মহাশয়—

সর্ব। হা শুভুর কান্তি ছেটি আমার শতর মশাই হ'বেক!  
তা—শতর মশাইয়ের কথা কি বনছিলে?

পুর। তিনি এই বাসা আপনার জগে স্থির ক'রে দিয়ে-  
ছেন। আমি তাঁর পরমায়ী—আপনার উপযুক্ত সম্বর্দ্ধনার  
জন্তু আয়ায় নিযুক্ত করেছেন।

সর্ব। উপযুক্ত—কি?

পুর। উপযুক্ত সম্বর্দ্ধনা!

সর্ব। সম্বর্দ্ধনা—কি?

পুর। এই যাতে আপনার কোন কষ্ট না হয়—বেসু সুখে  
বচ্ছন্দে থাকেন—

সর্ব। অ-অ বোজ্জুলাম! তা এখানে ঐ সউরে বানরওলা  
আসবেক লাভো?

পুর। সাধ্য কি? আমি আছি—

(বাটীমধ্য হইতে চিকিৎসকের প্রবেশ।)

এই ইনি আছেন—চাকর-বাকর আছে—সর্বদা আপনার  
তদারক হবে।

চিকি। আপনার কোন চিন্তা নাই। মাহুবকে সুস্থ রাখাই  
আমার কার্য।

সর্ব। (স্বগত) এজন বোধ হয়—শউর মশায়ের কোনো  
উচুদয়ের কন্সচারী।

পুর। আমি এঁরই একটু প্রয়োজনে চ'লেম। দেখবেন  
মশাই কোন কন্সর না হয়।



নর । বেস্ ! ( জনান্তিকে চিকিৎসকের প্রতি ) বাই চোগেছে—এই সময় !

চিকি । ( জনান্তিকে ) না, না, একটু অপেক্ষা ! নাড়িতে পরীক্ষা করা যাক্ ! দেখি—আপনার হাত দেখি ।

( উভয়ে সর্কশরণের উভয় হস্ত ধরিয়। নাড়ি দেখা । )

সর্ক । এ আবার কি ?

চিকি । আপনি আহার করেন কি পরিমাণ ?

সর্ক । ওঃ আহারের কথা ? তোমাদের সওরে, হাতের নারি টিপে—তেবে খাওয়ার হিসেব হয় লাকি ?

চিকি । হাঁ ! যা, জিজ্ঞাসা করি—তাই বলুন । আহার করেন কত ?

সর্ক । এট্টা ব্যারালে নাগাতে পারে লা ।

চিকি । ( জনান্তিকে ) অধিক আহার একটা পাকা উপসর্গ ! আজ্ঞা নিজ্রা যান কেমন ?

সর্ক । নিদ্রে ? প্যাট ভোরে খাওয়া হইলেই ভোঁস্ ভোঁস্ নিদ্রে !

চিকি । স্বপ্ন দেখেন ?

সর্ক । কদাচ্ কওনো ।

চিকি । কি রকম স্বপ্ন দেখেন ?

সর্ক । কি রকম স্বপোন দ্যাখি ? এসব কথা হচ্ছে ক্যানো ?

চিকি । একটু চুপ কোরে থাকুন ! আমরা আপনার সুস্থখেই সমস্ত কারণ নির্দেশ কোরে দেখাবো ।

সর্ক । কিসের কারণ ?



চিকি । কারণ এই যে—শোনহে নরসুন্দর ! এব্যাদি  
কল্পপ্রকার—

মত্ত মত্ত মহামত্ত গঞ্জিকা চরসোগুলি,  
সৌভিকন্য জলে মত্ত শেবাশ্রয়ো নয়াজুলি ।

নর । ( ষাড় নাড়িয়া ) অবশ্য অবশ্য !

চিকি । তারপর —

কাম ক্রোধ লোভ মোহঃ মদমত্ত যে বা নরঃ ।  
বসুন্ধরা তার ব্রষ্ট দুষ্ট নষ্ট সে বানর ।

নর । ( ষাড় নাড়িয়া ) অবশ্য অবশ্য !

চিকি । স্মৃতরাং তাদের পক্ষে —

মুঠাঘাত পদাঘাত বেত্রাঘাত প্ররোজন ।  
তদন্তরং বন্দীকৃত্য গ্রীবাপৃষ্ঠ প্রহুড়ন ॥

নর । ( ষাড় নাড়িয়া ) অবশ্য অবশ্য ।

সর্ক । এ সব কি বাজে বক্ছে ! ভাল জালাতো দেখি ?

চিকি । ক্রোধের উপক্রম ! উত্তম উপসর্গ !

সর্ক । দুঃস্তোর আপদ ! ( নিষ্ঠীবন নিক্ষেপ )

চিকি । নিষ্ঠীবন নিক্ষেপ ! অতুস্তম উপসর্গ ।

সর্ক । এ সব ভাল লাগছে না—আমি উঠে পড়বো ।

চিকি । পলায়নের চেষ্টা—সর্বোত্তম উপসর্গ !

সর্ক । উপসর্গ উপসর্গ কি বলছ হ্যা ? আমার লিয়ে  
কি করতে চাও ?

চিকি । আপনাকে রোগমুক্ত কোর্ক ।

সর্ক । রোগমুক্ত ?

চিকি । হ্যা !

সৰ্ব্ব । আৰে মোলো আমাৰ ৰোগ কোথা ?

চিকি । ৰোগ অমুভব কোঠে না পারা ৰোগীৰ একটা মন্দ চিহ্ন ।

সৰ্ব্ব । আৰে আমি বল্ছি আমাৰ ৰোগ লাই ।

চিকি । তুমি বোলে কি হবে ? আমরা চিকিৎসক, আমরা দেখ্ছি ৰোগ ?

সৰ্ব্ব । তোমরা চিকিচ্ছক্ ? আমাৰ বাপ মা ও তোমাদেৱ কলা দেখিয়ে গেছেন আমিও এই কলা দেখাচ্চি !

চিকি । নৱসুন্দর ! আর কেন ?

নৱ । ( ছুঁচ লইয়া ) আমি প্রস্তুত আছি ।

সৰ্ব্ব । একি ছুঁচ কেনেৰে ?

কিকি । চিকিৎসাৰ জন্ত ?

সৰ্ব্ব । কিসেৰ চিকিচ্ছে ?

নৱ । পাগলের ? পাগলের ? কাঁ কোৰে ঘাড়টা ফুঁড়েদি কিছু লাগবে না ।

সৰ্ব্ব । আৰে মোলো বেটোৱা বলেক্ কি ?

নৱ । কিছু ভয় নেই, আমাৰ খুব হাত সেট আছে, পলায় যে—ধৰুন না—ধরুন না ।

সৰ্ব্ব । হট শালাৱা—হট—ধাৱ ফুঁৱবি কিৰে ?

( পলায়ন )

সৰ্ব্ব । চট কোৰে ফুঁড়েদি—দাঁড়াও চট কোৰে ফুঁড়েদি দাঁড়াও !

চিকি । ওৱে ৰুগী পালায়—ৰুগী পালায় ধব্ ধব্ ধব্ !

[ পশ্চাতে বেগে প্রস্থান ।

## ভূতীয় দৃশ্য ।

( তলকান্তি শ্রেষ্ঠীর বাটির সম্মুখ । )

( নিজ বেশে রংরাজের প্রবেশ )

রংরা । এই দিকেই আসচে । এ পথ ছাড়া অন্য পথে বাবার  
যো নাই । পাশের গলিতে লুকিয়ে প'ড়েছে দেখে  
এসেছি । গলি পেরুলেই এই খানে ।

( ক্ষতপদে সর্কশরণের প্রবেশ )

সর্ক । ভূতায় সওরের মাথার লাগোরা ভূতায় বারি মারি !  
বেটারা, সন্তি পাগলা বানিয়ে তুলে ছ্যালো ! বধে ঘার  
হুয়ে দিবেক !

রংরা । শ্রীমন্ত মশাই নমস্কার ! কি ক'রেছে ?

সর্ক । আবার তুমি কে বট ছা ? সওরের কোন বিটাকে আর  
আমি বিশ্বাস করি না !

রংরা । আমার চিন্তে পাচ্ছেন না । আমি যে আপনায়  
স্বদেশী ।

সর্ক । স্বদেশী টদেশী সুঝিলা ! পথ ছাড়ো, সরে পড়ি । বিটারা  
পাছু পাছু তারা করেছে ।

রংরা । কারা তাড়া ক'রেছে ? আমার বলুন না, দেখি তারা  
কেমন আমার স্বদেশী বট লোককে তাড়া করে—  
তাদের মুণ্ডুপাঠ ক'রে দেবো না ।

সর্ক । আরে কি বলুন ? তারা চিকিচ্ছেওলা—বলে আমি পাগল,  
আমার ঘর হুয়ে দিবেক । তাই নে ছুট্ !

রংরা । আপনি সে বেটারদের কাছে গেলেন কেন ?

সর্ব। আরে বাঃ আমি কি গিছি? এক বেটা তুঙ্গ নোকে  
মত—বলে, এইখানে তোমার বাসা হ'য়েছে। আমি  
কি জানি সে বেটা সউরে জোচ্চর; চিকিছে ওলাদের  
হাতে আমার দিয়ে যাবেক! সউরে ওলাদের  
বিশেস লাই—এরা সব পারে, সব পারে—মরাকে জ্যাস্ত  
কর্তি পারে, জ্যাস্তকে মরা কর্তি পারে! তুমি ক্যানে  
বাগু পথ আটকাচ্? ছাফান দ্যাও, তুমি কি আবার  
কোন বিপদে ক্যালবার যোগারে আছ?

রংরা। আহা তা—আমাকে চিন্তে পাচ্ছেন্ না? আমি যে  
আপনাকে খুব চিনি।

সর্ব। আচ্ছা আমি কৈ কও দেখি?

রংরা। আপনি সর্জনর গুণ শ্রীকৃষ্ণ!

সর্ব। বারি—?

রংরা। উকুইন্!

সর্ব। আমি কি অবস্তার নোক কও দেখি?

রংরা। আপনি গ্রাহের ঐকজন রাজা ব'লেই হয়। আপনাকে  
আমি কি আজ চিনি? যখন—সব প্রথম—সেই নামল  
বাড়ে কোরে—

সর্ব। খাউ খাউ সে কথা বাক্—

রংরা। গুরুর লাজ ব'লতে ব'লতে—

সর্ব। হ-হ তুমি আমার চেনো! সে আগেকার কথা, হারান  
দ্যাও।

রংরা। আচ্ছা হিন্দু। তা, এ সহরে কি বনে কোরে আশা  
হ'য়েছে?

- সর্ব। এখানকার শুভ্র কান্তি ছোট্টকে আনো ?
- রংরা। খুব আমি !
- সর্ব। তারি মেয়ের সাথে আমার বিয়ে হবার লগে আসছি।
- রংরা। শুভ্র কান্তি শ্রেষ্ঠের মেয়েকে বিয়ে ক'ত্তে ?
- সর্ব। হাঁ বিয়া কত্তে।
- রংরা। বিয়ে না আর কিছু ?
- সর্ব। আর কিছু কি রকম !
- রংরা। না তাই বলছি। তা যাক ওকথার আর কাজ নেই।
- সর্ব। কথাটা কি বল ?
- রংরা। না থাক কথা কিছুই না।
- সর্ব। অবিশ্যি কিছু আছে। বলহ !
- রংরা। 'উ'হ' কিছু না—হঠাৎ কি বলতে কি বলছিলাম।
- সর্ব। তা হঠেনা, অবিশ্যি কি কথা আছে, কইরা ফালাও হে !
- রংরা। আমার মাপ করুন—আমি কিছু বলবোনা !
- সর্ব। কওহে—কইরে ফালাও ! এক গেরামের নোক কানে চাপছো ?
- রংরা। চাপছি কি আর সাথে ? একটা শুভ্র লোকের এগবান বেওয়া কি ভাল ?
- সর্ব। হ্যাং তাই ! এই আংটি লাও, আধারে কইরে ফালাও !
- রংরা। তাইতো—আচ্ছা আমার একটু বিয়েচনা ক'ত্তে দিন !  
( কিছু দূরে গিয়া ) ( সর্বের গণ তনিত্তে পার এমন করে )  
কি করি ? শ্রেষ্ঠের সর্বের বাধা প'ড়েছে, তাই এই পাড়া-  
পেঁয়ে বকসান্দের হতে মেয়েটাকে গতিয়ে দিবে বিবর  
আসব ওলো উদ্ধার ক'রে নেবে—তার পর-বন্দুতাই

শালা । ইনি মনে ক'চ্ছেন, বড়ঘরের মেয়ে বিয়ে  
ক'রে সহরে বড় লোকের সমাজে পাঁচজনের একজন  
হ'রে থাকবেন । দেশের লোক—কি করি ? না ব'লেও  
ভাল দেখায় না । যা হোক এক রকম বোরপ্যাচ  
ক'রে বুঝিয়ে দিই, তাতে বোঝেন বুঝুন ।

সর্ক । হ্যাঁ ক'ইনা হে ?

রংরা । দেখুন আমি খুব কড়া ক'রে ব'লতে পার্ক না—নরমে  
নরমে বোলব, বুঝে নিতে হবে । একেবারে যদি ব'লে  
ফেলি যে মেয়েটার চরিত্র মন্দ, তা হ'লে অন্যায় করা  
হয় ; তবে এই পর্য্যন্ত ব'লতে পারি যে মেয়েটা বড়  
বেহারী, গৃহস্থ ঘরের উপযুক্ত নয়—কুলের কুলবধূর  
মতন নয় !

সর্ক । অ—বুজিচি, পাফাগাইয়া পেরে আশায় মজাবার  
যোগারে ছাণো ।

রংরা । আমায় আপনার ভৃত্য ব'লে জানবেন—কোন অপরাধ  
নেবেন না ।

সর্ক । অপরাধ তো লবই না, আজ হ'তে তুমি আমার  
পরধান ভিত্তা হইলে ।

রংরা । ওঁই যে শ্রেষ্ঠী মহাশয়—এই দিকে আসছেন ।

সর্ক । কে ! ঐ বুয়া !

রংরা । হাঁ প্রভু !

( উভকান্তি শ্রেষ্ঠীর প্রবেশ )

সর্ক । আপনকার নাম উত্তম কান্তি ছেটি ?

উত্তম । হাঁ ।

সর্ব । নবকার ! আমার নাম সঙ্গরণ ছিহত ! হা মশর—  
আপনি কি মনে করেন—উজ্জ্বলীর পৈকী মনিষ্য-  
গুণা—সব লিখোথ-বানর !

গুহ । তুমি কি মনে কর—২গধ রাজধানীর শ্রেষ্ঠী গুণা সব  
গর্দভ !

সর্ব । আপনি কি বুঝেন—আমার মত মনিষ্যরা ইতিমধ্যে  
পরিবার পাকায় লগে পাগল !

গুহ । তুমি কি মনে কর, তোমার মত একটা মাতাল উদ্ভাদকে  
আমি কতাদান কোর্থে অগ্রসর ?

সর্ব । আমারে যে উল্লাস বলে সেই উল্লাস !

গুহ । তোমারই কর্মচারী এসে বলে গেছে, আর তোমার  
অন্তে চিকিৎসক অনুসন্ধান ক'চ্ছে !

সর্ব । সব জুজুরী—সব জুজুরী—কর্মচারী আমার লাই,  
আর চিকিৎসকের মুখে লাগোয়া জুতার ধারি  
মারি ।

গুহ । তা মেরো । কিন্তু এক জহরীর আর কতকগুলো  
বেনিয়ার শশিকৃতটাকা ফাঁকি দিবে—দ্বিরেদিন শোধ  
ক'র বলাটাও মিথো নাকি ?

সর্ব । কে, বোলে ?

গুহ । সেই জহরী নিজে এসে বোলে গেছে ।

( প্রথম দীলোকের প্রবেশ । )

প্র-দ্বী । হাদেং—এই যে পোকাবুয়া ! ওরে বাদর—ওরে বেইমান  
ওরে ছুতা—ওরে প্যাটা, নুকারে নুকারে কাকি মেরে  
পলারে কি বাচ্চি ! ধরা পরগিনি ! সব বপন রাখছি ;

বিয়া কর্তে আসুছো? গলার রসুড়ী বেধে লিখে বাব  
তা জাহ্নু!

সৰ্গ । আ মোলো—এ মাগি কি কয়!

ঐ-স্ত্রী । হ্যা মাগি কি কয়? কি কয় শোনা? এই তদর  
লোকেরা শুহন! হাদে যুশর। এই পোড়ামুয়া পাজির  
পাকাড়া জোড়োর বেইমানডা আজ পাচ বছর হলো  
আমাগোর গেরামে পউচে, ফুস্‌লারে কান্‌লারে বাপ  
মায়ে জানান না দিয়ে লুকায়ে চিপায়ে আমায়ে বিয়া  
করছে। তিন বছর বাদে, বলে আবার কাম আছে,  
দ্যাশে আতি হবে। কিছু টাকাও দ্যাশে। তারপর  
সেই যে পলালা—সেই পলালো। বছর গ্যাল, দুই  
বছর গ্যাল, দ্যাশ জানিনা, খুজে খুজে হালাক। . স্ত্রী  
উজুনির একটা গেরামে শোন্‌লাম, পাজি এই সহরে  
বিয়া করতে আসছে, ছোটলান পাছ পাছ—এাহন  
বলে মাগি কি কয়?

সৰ্গ । কি কথা! মাগিটা পাগল লাগি? যারে যা চিকিৎসা  
ওলাদের কাছে যা, যার কুর দেবেক।

ঐ-স্ত্রী । ছর লজার ছর! আমার যার কুরে দেবেক কি? তো  
যার ধোরে আমি এখনি লিখে যাব।

সৰ্গ । তুই কি বলসরে; আমি তোমার স্বোয়ামি লাগি!

ঐ-স্ত্রী । স্বোয়ামী লোসতো কি র্যা পোরামুখা? বিয়া করছি  
বখন, তখন স্বোয়ামী লোসতো কি? ক্যাগে আর গে  
করুস, চ' ? নরকে চ'—তোমার স্ত্রী পোলাটা বাবা ব  
কোরে রোজ ক'হে চ'—তোরে দেখলে সেটা বেচে ব



চ' ওই গাছতলাকে দাবিয়ে আছে চ' ( হস্ত-  
ধারণোদ্যোগ ) ।

সর্ব । আমলো ছর ছর ছুসনি ছুসনি ! কি জাত তার ঠকনা  
লেই ।

( দ্বিতীয় স্ত্রীলোকের প্রবেশ )

দ্বি-স্ত্রী । এট বে ! এট যে ! আর যায় কোথা ! বুঝ কেরাডো  
কেন ? ধরা যখন পোড়েছ, তখন এ নুতন বিয়ের আশা  
ছেড়ে দিয়ে যরে নিয়ে চল । স্তন্যম—চাষ ছেড়ে এখন  
অল্প বাপসা ধরেছ—তা বেস হ'য়েছে—যে বাবসাট  
করনা কেন

সর্ব । একি ! ভোজবাজী লাকি ?

দ্বি-স্ত্রী । ভোজবাজী না হোল আর পালানো স্বামীরকে  
ঠিক সময়ে এসে ধোঁর্কে পেরেছি !

প্র-স্ত্রী । হানে উয়ো ! কি বলছো ? কারে স্বামীর বলছো ? এ  
মনিমিডা যে আমার স্বামীর ।

দ্বি-স্ত্রী । ছর নাগি ! তুট কে ! আজ আট নয় বছর হলো আমার  
বিয়ে কোরেছেন ।

প্র-স্ত্রী । আরে না—পাঁচ বছর আমার বিয়া ক'রেছেন ।

দ্বি-স্ত্রী । হা তোর তত ছোট লোককে আমার উনি বিয়ে  
কোঁর্কে গেছেন ! আমার গুর্ভে ওঁর চার পাঁচ ছেলে  
হয়েছে আনিস !

প্র-স্ত্রী । অম্বারও তো হুড়া আছে ! আমার গুয়ে আছে, আমার  
নেরি আছে ।

দ্বি-স্ত্রী । ও কথাই না ! যা যা সোরে যা—কেন ঝাঁটা খেয়ে মরি ।

প্র-স্ত্রী। কীটা মারে কেনন বিটরে ? এখনি অঁচুচে কানুড়ে  
চুল ছিড়ে বা-পারের লাধি মেয়ে অঁ ফেলায়ে দিব ।

দ্বি-স্ত্রী। বা বেটা ছোট লোক—বত বড় মুখ তত বড় কথা !

প্র-স্ত্রী। তুই খামতো বিটি ভাতার-চুরনী ।

( গীত । )

প্র-স্ত্রী। কঁজ মেয়ে তুই উঠছু কানে বল ?

আমি জানছি লাকি এ কঁজটা তোর—

ঘোয়ানী লেবার কল—

আমার ঘোয়ানী লেবার কল ।

দ্বি-স্ত্রী। তোর ঘোয়ানী আবার কে ?

এ যে আমার ঘোয়ানী—আবারি আছে, তুই নাপী কে-রে ।

প্র-স্ত্রী। আমার বিয়ে ক'য়েছে উয়ে,

দ্বি-স্ত্রী। ও তোর সকল কথা বুয়ো—

প্র-স্ত্রী। তুই পাম্ পাম্, বুই স'মজে লিচি, কেবলই কথার ছল,

ও তোর কেবলই কথার ছল ।

দ্বি-স্ত্রী। আমার ছল হ'ক, তার যাই হ'ক, তোর ফ'লনে নাকো কল

কিছুই ফ'লবে নাকো কল ।

প্র-স্ত্রী। বল্ পোঁড়ারবুয়া বল —বিয়া করিছস্ কিনা বল্—নইলে  
নখন দিয়ে তে'র'চোউখ উপুড়ে দিব ।

দ্বি-স্ত্রী। সত্য বল'—আমারকি ওকে কাকে, বিয়ে ক'য়েছ ?

সর্ক। আরে ম'লো একি কয় ? আমি কারেও তো বিয়া  
করি লাই ।

প্র-স্ত্রী। বিয়া কর লাই ? আজ্ঞা কেনন বিয়া কর লাই না'  
কেছ'রিতে বিচের হ'লেই বোঝা ।

দ্বিতী । আমি তো এখনি তোমার ধরিয়ে দিবে হাকিমের কাছে  
নিরে বাব ।—

সৰ্ব্ব । ভাই যাস্, যাস্,—এখন ভাগ্ !—

( বালক-বালিকাগণের প্রবেশ )

বা-বা । এই যে আমাদের বাব!—ওগো এই যে আমাদের বাবা,  
ওগো এই যে আমাদের বাবা !

সৰ্ব্ব । আমোলো এ শুনা আবার কে রে ? দূর দূর—সরে বা !

বা-বা । বাবা—বাবা—বাবা—বাবা—বাবা—বাবা !

( সৰ্ব্বশরণের হস্ত পরিচ্ছন্ন ইত্যাদি ধারণ )

সৰ্ব্ব । আঃ একি জ্বলা । ছাড়নায়ে ! ওরে বেটা বেটিয়া  
ছাড়নায়ে ! মশাই বাচান গো !

( হস্ত প্রসারণ করিয়া স্তম্ভকাস্তিকে ধারণের চেষ্টা )

শুভ্র । হর হতভাগা হর—এতবড় নুষ্ট লোক, আমি কখনও  
দেখিনি !

( প্রস্থান )

নেপথ্যে । রুগী পালিয়েছে—রুগী পালিয়েছে—ধৰ্ ধৰ্—রুগী  
পালিয়েছে !

নেপথ্যে । মাড় হুঁড়ে দেবো—ঘাড় হুঁড়ে দেবো—কিছু লাগবে  
না, ঘাড় হুঁড়ে দেবো ।—

সৰ্ব্ব । আরে বোলো, নেই চিকিৎসেওনারা যে ( বেগে পলায়ন ) ।

বাবা । বাবা বাবা—বাবা—বাবা ।

( পশ্চাতে হাততালি দিতে দিতে প্রস্থান )

উত্তর দ্বী । হা হা হা হেসে বাচি ।

রংরা । বেঙ্গ ক'রেছিস, পুরো বকসিস পাৰি ।

( প্রহান )

( উত্তরের হাসির গান )

আমরা—আর হুজনে হাসি ।

হাসি—কেস হাসি আর কিসে হাসি—আর বুখে দেখি আর হাসি ।

কারোর—হুখ বেখে কই, কজন হ'সে ভাই,

দুঃখু বেখে অনেকে হাসে, ভাইতো দেখতে পাই ;

আমাদের—তাই মুখে এই হা হা হা হা, কুটছে হাসির রাশি ।

যখন ভাল লোককে ঠেকেতে ঠকিয়ে যায়,

কজন কোথায় তার জন্তে, কোরে বরে হায় হায় ;

সবাই মুচকে হাসে, মুখ ফিরিয়ে মনের হুখে ভাসি ।

পিছলে স্কারর ঠাং ভাঙ্গে—কাণে

মুখে ধরেনা হাসি ।

( প্রহান । )

চতুর্থ দৃশ্য ।

( নিভৃত স্থল—দূরে দাড়পথ । )

( সর্কশরণ ও রংরাজের প্রবেশ । )

রংরা । এদেশে আগে ফঁসী—তার পর বিচার !

সর্ক । তা তো বোঝানার—হুইটা মাসি, মিছে কথা পরমাণ  
ক'র্কে কি কোরে ?

রংরা । ওরা শুনছি নাকি, সাকী সাবু ঠিক যোগাক কোণে  
মাসিস কোর্কে পেছে ।

সর্ক । এ কি গ্যারো—বলতো ভিত্তা !

রংরা । গেরো নয় ? আপনার এখানে আসাই উচিত হয় নাই ।

আপনি নিজের দেশের রাজা, আপন গায়ের যোড়ল—

এ ছাই সহরে এসে বাজে বিপদ কিনলেন কেন !

সর্ব । সাধে কি আসছিলাম ! এক বিয়া কর্কার লগেই তো

বড় ঝড়ট বেধে উঠলো । এখন কি করা যায় !

বলতো তিতু !

রংরা । কর্কেন আর কি ! স্বদেশে বেগে প্রস্থান ।

সর্ব । তা—তাই চ !

রংরা । চ' বলেই কি চ' হ'ল ! এতক্ষণ পথের মোড়ে মোড়ে

আদালতের লোক দাঁড়িয়ে গেছে । দেখতে

পেলেই ধোবে নে.যাবে ; আর খল্লিই কাঁসী, তারপর

বিচার ।

সর্ব । এ ঘাশে কি দুইটা বিয়া কেউ করে না !

রংরা । বিয়ে করা দূরে থাক—নাম কোলেই কাঁসী । বিশেষ

এদেশের লোকেরা উজ্জয়িনীর লোক পেলে, অত্যাচার

না কোরে ছাড়ে না—তা তার দোষ থাক আর নাই

থাক—এতো আপনি দোষী !

সর্ব । আমার ছুই বলে কে ?

রংরা । সে কথা যেন আমি বুঝলুম ! অন্তরে ত' একটা ছুতো

পেলে হয় । ঐ বুঝি কারা আসছে ।

সর্ব । তাইতো—তবে পলাবার যোগার হয় কামনে !

রংরা । আমি একটা যোগাড় করেছি !

সর্ব । করছন ! ব্যাস—তুই যে আমার পরামর্শ তিতু, যোগার

টা কি ক' দিকি !

রংরা । একটু কষ্ট হবে কিন্তু !

সর্ব । আরে মরার চেয়ে তো আর নয় ।

রংরা । তা নয়, তবে কিনা একটা জানোয়ার সাজতে হ

সর্ব । জানোয়ার সাজব ক্যা !

রংরা । জানোয়ার সাজিয়ে সহরের বার কোরে নিয়ে  
কেউ টের পাবে না । ধরাও পোড়বে না—  
হবে না । ঐ বুঝি কারা আসছে ! আ  
ঝোপটার ভেতর গিয়ে লুকিয়ে থাকুন, আমি  
ওদিক চার্দিক দেখে যাচ্ছি ।

( সর্বশরণের প্রস্থান )

রংরা । হাজার খানেক না নিয়ে বেটাকে ছাড়ছি না । ও  
হাজার, এদের কাছে হাজার, আর চাই হাজার  
বা কে, পাঁচ বা কোথা ? যেই হোক দেওয়া  
পাওয়াও চাই । এই যে যুগল মূর্তি আসছে ।  
একবার পেড়ে রাখা ভাল :

( দেবদয়্য ও পুরপ্রিয়ের প্রবেশ )

পুর । এই যে, তারপর কি হ'লো ?

রংরা । এইবার দেশত্যাগ !

দেব । কি রকম হবে ?

রংরা । চাষা বেটার অদূরই ভাল—বুদ্ধিতো কিছু নেই  
বুঝেছে, এখানে থাকলে ক'সী কাঠে ঝুলতে

পুর । বিশেষ এদিকে যখন কোন আশা নেই,

থেকেই বা কি ক'র্কে ?

রংরা । আশার কথা ব'লছেন, তা বড় ঠিক নয় ।

হবু জামাই আর হবু শতর ছপকেরই রকা ক'রেছি,  
সেই হ'লবে আবার ছপকেরই আশা জাগিয়ে তুলতে  
কতক্ষণ ?

দেব । না-না রংরাজ ! তার আর কাজ নেই । তুমি আমাদের যে  
উপকার কোচ্চ, এ জন্যে আমরা তার শোধ দিতে  
পার্কিনা ।

রংরা । তা পার্কেন !

দেব । কিসে পার্ক—টাকা কড়ি দিয়ে ?

রংরা । আজ্ঞে না—আমি তো ব'লেছি—টাকা কড়িতে আমার  
কাজ নাই । আমার অহরোধ—আপনাদের কার্যা শেষ  
হ'লে আমার একটি বিয়ে দিয়ে, আমার বর-সংসারী  
ক'রে দেবেন—আর হলো হলো, কো'রে বেড়াতে  
আমার ভাল লাগেনা ।

পু । নিশ্চয় তা কোর্ক ।

রংরা । বিশেষ ক'নের জন্তে ভাবতে হবেনা—ক'নে আপনা-  
দের ঘরেই আচ্চে ।

দেব । কে ? কে রংরাজ !

রংরা । কে আর ? এই যে যিনি গজেন্দ্রগমনে আসছেন ।

দেব । বটে ? ( শামুণীর প্রবেশ ) ও শামা ! রংরাজ তোকে  
বিয়ে কেউতে চায় ।

শাম্ । অমন অনেকে চায় ।

রংরা । আমার মতন কেউ চায়না !

শাম্ । তুই যা—তুই যাদের চাকরের জুগিয়া নোস—তারাত  
চায় ।

রংরা । তারা চায় পুতুল খেলার জন্যে—হু দিন খেলবে—তা-  
পর ভেবে কেতে দেবে ।

( গীত )

রংরা । সন্দেশে সন্দেশে না হ'লে মিলন—থাকেনাকৈ ভিরকাল ।  
বড়তে মিলিতে ছোট বড়ি যায়, হু মিনেতে হয় হাড়ির কাল ।

শাম । ও কথা শুনিয়া—ও কথা বুঝিয়া—

সোনার তো হীরে বসে রে ।

যে সোনা সে সোনা—আর সে কিছু ন—যখন সে হীরে বসে রে  
যতনে রাখিলে যদিবে সে কেন—

পাকা যদি হয় আল ।

রংরা । কত পাকাআল ক'টা হ'য়ে যায়—শেষে হয় পয়সাল ।

দেব । তা বেশ ! কিন্তু আমাদের বে'হ'য়ে গেলেই তোমো  
বিয়ে দেব ।

শাম । তা দিও ! এখন চল—মোচ্ছবের ঘেরাশাণা এই  
দিয়ে ফিরে আসছে—কুজ থেকে তাদের ঝেঁকতে দো  
এগেছি ।

( একদিকে রংরাজ ও অন্যদিকে অগ্র সকলের প্রস্থান । )

( পাহারাদার বেশী ছুইজন লোকের প্রবেশ । )

১ম । বা বা কোঠে ব'লেছে—সব হোয় মনে আছেতো ?

২য় । সব মনে আছে ।

১ম । তোকে কত দিয়েছে ?

২য় । তোকে কত ?

১ম । তুই আগে বল !

২য় । তুই না ব'য়ে ব'লব'না ।



- ১ম । তুই তো ভারি ভালু ।  
 ২য় । তুইই বা কি কম !  
 ১ম । কামিনি ?  
 ২য় । তুই বলিই বলবো ।  
 ১ম । এক চাপড় ।  
 ২য় । কই মার দিকি ?  
 ১ম । আরে মর—তানর—এক চাপড় কিনা পাঁচ—বুল্লি !  
 ২য় । ও তাই ! তা আমার ও তাই ।  
 ১ম । তবে চ'ঐ গাছের আড়ালে লুটিয়ে থাকি গে—ঠিক সময় মত এগুনো যাবে ।

( উভয়ের বৃক্ষাশ্রয়ে গমন )

ভালুক বেশী সর্কণরপকে লইয়া রংরাভের প্রবেশ । )

রংরা । ( ডব্বর বাজাইতে বাজাইতে ) নাচে ভালুক—নাচে ভালুক—ঠুম্‌কি ঠুম্‌কি নাচে ভালুক ! খুব জোরে জোরে নাচ' ।

সর্ক । ( মুখস তুলিয়া ) পারে বাজে-যে ?

রংরা । মুখ ঢাকো মুখ—ঢাকো—এখনি কেউ এসে পড়বে !  
 পারে বাজলে কি হবে, খুব নাচো ! নইলে মান্বে, ভালুক বলবে কেন ? নাচে ভালুক—নাচে ভালুক—ঠুম্‌কি ঠুম্‌কি নাচে ভালুক !—আরো জোরে—আরো জোরে

সর্ক । ( মুখস খুলিয়া ) বড় গরম লাগতিছে—পারে আলা ধরতিছে ।

রংরা । মুখ ঢাকো ! মুখ ঢাকো ! গরম লাগলে কি হবে, পারে আলা ধরলেই বা কি হবে—পালান'তো চাই—

ফাঁসীকাঠ মনে আছেতো ! নাচে ভানুক—নাচে  
ভানুক, ঠুম্‌কি ঠুম্‌কি নাচে ভানুক ।

সৰ্ব্ব । ( মুখস খুলিয়া ) আর লাচতে পারি না ভিত্তা !

রংরা । মুখ ঢাকো ! মুখ ঢাকো ! তুমি হজাবে দেখাছ ।

সৰ্ব্ব । এই ঢাকছি ভিত্তা—ঢাকছি ! আমার তারাতারি সওরের  
বাহিরে লিয়ে চ—এ ছাই জানোয়ারের চামরা খুবে  
বাচি ।

রংরা । এইবার নিয়ে যাবো ! ওই যা—একটা জিমিষ ভুবে  
এয়েছি । এইখানে একটু থাকো—দড়িটা আমি  
এই গাছে বেঁধে রাখি । তুমি, ভানুকের যেমন জর হা  
তেমনি শুয়ে শুয়ে কোঁ কোঁ কর, কেউ এাদকে আসনে  
না । যদি কেউ আসে—তুমি ঘোঁৎ ঘোঁৎ ধোরে ভা  
দেখিও । আমি এখনি আসবো ! ( তথাকরণ ) ।

( শ্রেষ্ঠী রমণীগণের গান করিতে করিতে প্রবেশ )

পীত ।

হ'লে মদনোৎসব ভঙ্গ ।

আমোদে প্রমোদে ফুরাল, মিটিল—রমণীরমণ রঙ্গ ।

কত—উজ্জ্বল উঠিল মধুর তান,

চৌদিকে পীত, হইল গান,

কত—বস্ত্রী মাড়িল, বস্ত্র বাজিল,

হুরে-লহুরে-তালে হোলিল প্রাণ ।

মর্ত্যে—প্রতিমর্ত্যে—প্রাণে—খেলিল বেলা অবসর ।

স্বা-স্ব। ওলো ! কেব্ দেখ্ একটা ভানুক এখানে বাবা  
রয়েছে।

স্বা-স্ব। তাইত্ত লো ! ভানুক ওলাটা গেল কোথা, একবার নাচ  
দেখ্ ভূব।

স্বা-স্ব। ওলো গাছকতক রোঁরা ছিঁড়ে বেনা, কাজে লাগবে।

স্বা-স্ব। আমি পার্কোনা তাই। পারিস্ তো তুই নাথ !

স্বা-স্ব। আচ্ছা আমিই নিচি ! বাবা আছে তার ভয় কি ?

( অগ্রসর উদ্যোগ )।

স্বা-স্ব। দেখিস্ ! বেন জাপটে ধরে না, ও জেতের সে রোগ  
আছে।

স্বা-স্ব। তা আছে।

স্বা-স্ব। কুই ধরুক না দেখি।— ( অগ্রসর হইল )

স্বা-স্ব। ঘোঁৎ ঘোঁৎ ঘোঁৎ—

স্বা-স্ব। ওবে কাপরে খোল্লেরে—

( সকলের পলায়ন )

( পাহারাদার বেশী হুইজন লোকের প্রবেশ )

স্বা-স্ব। কি হোল্লছে ? কি হোল্লছে ?

স্বা-স্ব। কি আর হবে ? এই ভানুকটা কেহলোকদের তাকা  
করছিল।

স্বা-স্ব। বটে ? ধব্ভো ওকে ? ( অগ্রসর )।

স্বা-স্ব। ঘোঁৎ ঘোঁৎ ঘোঁৎ।

স্বা-স্ব। ওঃ বেটা ! আমাদের কাছেও ঘোঁৎ ঘোঁৎ ? এক কাজ  
করুতো তাই, তুই বর্ধাদিরে বিঁধে কাল, আমি মারি  
নাচি, এটা বুনো ভানুক। ( উপক্রম )।

সৰ্ক। (মুখোস অন্ন তুলিয়া) আমি বুন্দো লই বুন্দো লই, গোবা!

১ম। মার, মার, বেটা কথা কর যে!

সৰ্ক। (মুখোস খুলিয়া) মারিসলি! মারিসলি! আমি মাহুব!

ভিত্তা! ওরে ভিত্তা!

১ম। মাহুব? তাইতো! কে মাহুব—দেখি! ওরে বাকে খুঁজি

এ যে সেই, ধর, ধর বেঁধে কেল!—

সৰ্ক। ও ভিত্তা! ওরে ভিত্তা!

(রংরাজের বেগে প্রবেশ)

রংরা। কি হ'য়েছে? কি হ'য়েছে?

১ম। ফাঁসীর আসামী আবার কি হ'য়েছে কি?

রংরা। তাই তোদের পারে ধরি, কিছু নিয়ে ছেড়ে দে!

২ম। কিছু কি রকম? ছুটি হাজারের কম না। নইলে ফাঁসী

রংরা। ক'পলে আর কি হবে? বমে ধোরেছে।

সৰ্ক। তা—তা—তা—তা—

১ম। চ—ফ নিয়েচ, নিয়ে গেলেই তো হাজার বকসিস পাবো

সৰ্ক। তা—তা—তা—তা—

রংরা। আর তা তা কেন? দিবে কেলুন, দিবে, শালায়

থেকে একেবারে স'রে পড়া থাক!

(সৰ্কশরণ কর্তৃক টাকার থলি দেওন; একদিকে লোক

অন্যদিকে নাচে তাম্বুক, নাচে তাম্বুক করিতে করিতে

সৰ্কশরণকে লইয়া রংরাজের প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

উত্রকান্তি প্রেক্ষীর বাটী-সংলগ্ন উপবন ।

( শাম্ভীর প্রবেশ । )

শাম্ভ। ( স্বপ্নত ) বার জনো ভাবনা, সে যখন সহরের বার ভ'য়ে  
গেছে, তখন—

( রংরাজের প্রবেশ )

রংরা। তখন কিলো ?

শাম্ভ। তখন আর কি ? তখন যা বলছিলি তাই, এদের বিয়ে ।  
আর তারপর—

রংরা। আর তারপর কি ?

( গীত )

রংরা। আর তারপর কি শাম্ভো—আর তারপর কি ?

শাম্ভ। আর—তার পর মুড়ো কাটা টাঙ্গিয়ে রেখেছি ।

রংরা। কেন—কর পিঠেতে ঝাড়বি,

ওলো কার পিঠেতে ঝাড়বি

শাম্ভ। ও যে পিঠ পেতে দে আসবে কাছে—

তার পিঠেতে ঝাড়বো—

কেড়ে ভু'য়েতে তারে পাড়বো ।

রংরা। "সে কাজ পারবিনি ভুই—পারবিনি—তোর মেজাজ ভেদন নয়

ও তোর বন্ট পিরিতময় ;—

শাম্ভ। ভাল—পারকো কি নাপারকো তখন বার খেলে টিক বুঝবি ।

রংরা। তোম—বাও খাব', আরও এগিয়ে যাব, তখন কি ভুই করি ?

( দেবদত্তা ও পুরাণিয়ার প্রবেশ । )

দেব। শামা! এক বিপদ গেল, আবার যে বিপদ এল ?

রংরা। আবার কি বিপদ ?

পুর। এবারের বিপদ বড় নতুন !

রংরা। কি রকম ?

পুর। যে সম্বন্ধ তুমি কোণে ভাবলে এই সম্বন্ধের আগে নাকি  
আমার অ্যাঠামশায় অরুণোদয় প্রধানের সঙ্গে সম্বন্ধ  
ঠিক হ'য়েছিল। সে আশী বছরের কোমরতাকা বুড়ো,  
বিশ হাজার দিতে রাজি হ'য়েছিল। এখন কর্তা সেই  
দিকে ঢ'লেছেন।

রংরা। বুড়ো রাজি আছে ?

পুর। খুব রাজি—আজ হ'লে কাল চার না ?

রংরা। বুড়োর আছে কে ?

পুর। আহি আমি। বুড়ো তারি কঙ্কস্ অথচ টাকার কাঁড়ি  
উপর বসে আছে! আমার কিন্তু মুখ দেখেনা—বলে—  
ও ব্যাটা তো—আমার ধরণ টাক্ টেকে আছে।

রংরা। হঁ ( কণেক চিন্তা করিয়া ) বুড়ো কানে কেমন শোনে

পুর। টেচিয়ে ব'ললে শুন্তে পাঃ।

রংরা। হী ( চক্ৰবুঝিয়া কণেক চিন্তা ) বাস্ ঠিক ধাবুন—কর  
বিশহাজার টাকা ও পাকেন, আপনাদের বিবাহ  
হবে।

পুর। কেমন কোরে হবে ?

শাম। কেন ভাবছেন ; কি কোরে হবে—সে ও ঠিক এঁ  
নিলে ; ওই যে চোখ বুজে ছবার মাথা নাকলে, ৫

হোলো ওর চাল, ও যে পাকা মতলব বাজ্ !

বাই হোক শাম্‌লি । এ কাজ তোরা যদি কর্তে পারিল  
তো আমরা একা সুখী হবনা—তোদের ও—

আমাদের আবার কি ? আমি ওকে চাই না !

হ্যাঁ আমিই আর চাই নাকি ? আমার যদি গুণ থাকে  
তো অমন অনেক শ্রামণী ধবলী—ঢলি ঢলি ঢলি  
আসবে, আর নড়ির বাড়ি থাকে আর যা ক'রে—  
সে কথা এখন বলবো না ।

কেন—এলনা—আর সেটা বাকি থাকে কেন !

ধাক—কিছু বাকি থাক—একেবারে সব শোধ কোলে  
পাওনারীয়ে আর দেন্দারীয়ে মুখ দেখেছি থাকবে না ।

আচ্ছা বেশ ! এখন এদিকের কি ?

এদিকের সব ঠিক করছি । আপনারা স'রে পড়ুন !  
আর শামা ! কর্তাকে একবার কোন রকমে এখানে  
ডেকে দে ।

( রংরাজ ব্যতীত সকলের প্রস্থান । )

( স্বগত ) কর্তাকে বোঝাতে হবে—আমি কোমরভাঙ্গা  
বুড়োর চাকর । আর তাকে গিয়ে বলতে হ'বে—কর্তার  
চাকর । কর্তাকে বিশ হাজার টাকা দেওয়াও চাই—  
এদের ছদ্মনের বিয়ে হওয়াও চাই—আর কোমরভাঙ্গা  
বুড়োটার ? তার অনেক টাকা—বিশহাজারে বেশী  
কিছু হানি হবে না । ( ছদ্মবেশ ধারণ । )

( ভক্তকান্তির প্রবেশ )

তুমি কে হে ?

রংরা । আমি অকস্মিক প্রধানের প্রধান কর্মচারী !

শুভ্র । কটে ! এস এস ! তিনি কিছু বলে পাঠিয়েছেন

রংরা । বলাবলি আর কি ! তিনি এ বরসে অ  
কর্ষেন না ।

শুভ্র । সে কি ? আমার বিশহাজার দেণার কথা, কি  
কথা ?

রংরা । আহা ! বিশ হাজার আপনি পাবেন—  
পরিবর্তে, তিনি, তাঁর একমাত্র উত্তরাধিক  
ভ্রাতৃপুত্র পুত্রপরি প্রধানের সহিত আপনি  
বিবাহ যাতে হয়, সেই কথা বলে পাঠিয়েছে

শুভ্র । বেশ কথা ! তাঁকে আনিয়ে সব দ্বির বে  
ভাল হয়না !

রংরা । আজে হাঁ আপনি সম্মত হলেই টাকা লোরে

শুভ্র । এখনি—এখনি—ভূমি লয়ে এস !

( রংরাজের প্রস্থান )

( অনাকিলার প্রবেশ )

অনা । কে লোকটা চলে গেল !

শুভ্র । ও সেই অকস্মিক প্রধানের কর্মচারী !

অনা । ভূমি টাকার জন্যে ঘেরোটাকে দেখছি, হ  
অলে ফেলে দেবে ! তা যা ইচ্ছে কর, আমি  
দড়ি দেব ।

শুভ্র । আরে না না—তা আর ক'র্তে হবে না ।

অনা । ক'র্তে হবে না তো কি ? হুজির বাবে ঘেরোট  
অথচ আমারদের সমাজের দুখ চেয়ে তার



দিতে পারেন না—সেই কুলকাঠের আরও কানকে  
জেপ রাখতে হবে ?

আবাহা তা নয় তা নয় ! সে বুড়োর সঙ্গে নয়—এ বিরে  
তার ভাইপোর সঙ্গে !

টাকা ?

টাকা বা দেবার কথা ছিল—তাঁই দেবে ।

তবে বেশ !

( টাকার খলিমা বন্ধে রংরাজ ও পশ্চাতে বৃদ্ধ

অকস্মাতঃ প্রধানের প্রবেশ )

আজ্ঞে আজ্ঞে, হোক প্রধান মহাশয় !

কল্লে আজ্ঞা হোক শ্রেষ্ঠী মহাশয় !—টাকার খোলে ?

ওরে টাকার খোলে ?

আজ্ঞে এট যে !

যে রূপ কথা বার্তা হ'য়েছে তাতে আপনি সম্মত ?

সম্পূর্ণ সম্মত ! আপনি যা বিবেচনা ক'রেছেন, তা

আপনার মত মণ্ডে লাকেরই উপযুক্ত

কি ? কি বলছেন ?

( চিৎকার করে ) বলছেন—আপনি যেমন মহৎ, তেমন  
কার্য্য ক'রেছেন ।

অবশ্য ! অবশ্য ! বাহুসেই বিপদে আপদে দেখা চাই ।

তা তো চাইই ! বিশেষ আপনি যে রূপ নিজ বার্ষ জ্যাগ

ক'রে পয়ের জন্য অর্থব্যয় ক'রেন, এরূপ নিঃস্বার্থ পুরুষ

জগতে আর দেখা যায় না !

কি ? কি বলছেন ?

- রংরা। ( চিৎকার শব্দে ) ভাল কথাই ব'লছেন ! আপনি  
নিঃস্বার্থ কিনা—তাই আপনার সুখ্যাতি ক'ছেন !
- অরু। অবশ্য ! অবশ্য ! তাতো করবেনই ! তবে এ  
স্বার্থ আছে বইকি !
- শুভ্র। তা অবশ্য আছে—সে তো অপর কেউ নয় নিজে  
তাতুপুত্র !
- রু। কি ? কি ব'লছেন ?
- রংরা। ( চিৎকার শব্দে ) বলছেন—স্বার্থ আছে বই কি ?
- অরু। হ্যাঁ হ্যাঁ তা তো ব'লবেনই । এখন কন্যাটি কোথা
- শুভ্র। এখনি আনাচ্ছি ! (অনাবিলার প্রুতি) দেবদুরাকে ল  
এস । ( অনাবিলার প্রস্থান )
- অরু। কন্যাটিকে আনতে গেলেন বুঝি ? উনি কে ?
- শুভ্র। উনিই আপনার বৈবাহিকা হবেন ।
- অরু। কি কি ? ব'লছেন ?
- রংরা। ( চিৎকার স্বরে ) উনিই কন্তার মাতা !
- অরু। বেশ বেশ—স্বাক্ষরী বটে !
- শুভ্র। আপনাকে ধন্যবাদ !  
( দেবদুরাকে লইয়া অনাবিলার প্রবেশ ) ।
- অরু। আহা ! আপনার রূপবতী কন্যা আমাদ্ধ গৃহে যা'  
লক্ষ্মীরূপিনী হন—সেইমত শিক্ষা দেবেন ।
- শুভ্র। শিক্ষা এখন আপনার হাতে ! আজ হতে আর আ  
দের বিশেষ কোন ক্রমতা রইল না—আপনার  
আপনি বেঙ্গল শিক্ষা দেবেন—তাই হবে ।
- অরু। কি ! কি বলছেন !

রংরা । ( চিৎকার শব্দে ) বলছেন—উনি তো এখন—  
আপনারই গৃহলক্ষী হবেন—ওঁর শিক্ষা ভার আপনার  
উপর ।

রুক । অবশ্য ! অবশ্য ! রূপে আমি বিশেষ সন্তুষ্ট হয়েছি—  
এখন—আর্থিক বাণপারটা শেষ হোয়ে যাক ।

ব্র । যে আজ্ঞা !

রুক । টাকার খোলে ? টাকার খোলে ?

রংরা । আজ্ঞে এই যে !

রুক । শুণে লোন ! নিশহাজার লোন—কন্যাটি লই ।

ব্র । ( অর্থ লইয়া ) ঠিক আছে । ওঁর ভ্রাতৃপুত্রকে লোরে  
এস ।—

রংরা । যে আজ্ঞা আমি আনিছি ।

( রংরাজের প্রস্থান । )

রুক । কৃত্যটি কোথার গেল ?

ব্র । ( চিৎকার করে ) আপনার ভ্রাতৃপুত্রকে আনতে ।

রুক ! ভ্রাতৃপুত্র ! ভ্রাতৃপুত্র কেন ?

ব্র । ( চিৎকার শব্দে ) কন্যাদান জন্য !

রুক । ভ্রাতৃপুত্রের প্রয়োজন কি !

ব্র । ( চিৎকার শব্দে ) আপনার আদেশমত আমি তাকেই ও  
কন্যাদান ক'ছি ।

রুক । একি কথা ! একি কথা ! এ কার কথা !

ব্র । ঐ আপনারই কথা !

রুক । আমার কথা ! কে বোলে !

ব্র । কেন ? আপনার চাকর ।

রংরা । ( চিৎকার শব্দে ) ভাল কথাই ব'লছেন ! আপনি  
নিঃস্বার্থ কিনা—তাই আপনার সুখ্যাতি ক'চ্ছেন !

অরু । অবশ্য ! অবশ্য ! তাতো করবেনই ! তবে এক  
স্বার্থও আছে বইকি !

শুভ্র । তা অবশ্য আছে—সে তো অপর কেউ নয় নিজের  
প্রাণুপুত্র !

রু । কি ? কি ব'লছেন ?

রংরা । ( চিৎকার শব্দে ) বলছেন—স্বার্থ আছে বই কি ?

অরু । হ্যাঁ হ্যাঁ তা তো ব'লবেনই । এখন কন্যাটি কোথা ?

শুভ্র । এখনি আনাচ্ছি ! ( অনাবিলার প্রুতি ) দেবদয়াকে ল'য়ে  
এস । ( অনাবিলার প্রস্থান )

অরু । কন্যাটিকে আনতে গেলেন বুঝি ? উনি কে ?

শুভ্র । উনিই আপনার বৈবাহিকা হবেন ।

অরু । কি কি ? ব'লছেন ?

রংরা । ( চিৎকার স্বরে ) উনিই কন্তার মাতা !

অরু । বেস বেস—সুন্দরী বটে !

শুভ্র । আপনাকে ধন্যবাদ !

( দেবদয়াকে লইয়া অনাবিলার প্রবেশ ) ।

অরু । আহা ! আপনার রূপবতী কন্যা আমার গৃহে যা'লে  
লক্ষ্মীস্বরূপিণী হন—সেইমত শিক্ষা দেবেন ।

শুভ্র । শিক্ষা এখন আপনার হাতে ! আজ হতে আর আর  
দের বিশেষ কোন ক্ষমতা রইল না—আপনার ব  
আপনি বেক্ষপ শিক্ষা দেবেন—তাই হবে ।

অরু । কি ! কি বলছেন !

রা। ( চিৎকার শব্দে ) বলছেন—উনি তো এখন—  
আপনারই গৃহলক্ষী হবেন—ওঁর শিক্ষা তার আপনার  
উপর ।

রু। অবশ্য ! অবশ্য ! রূপে আমি বিশেষ সন্তুষ্ট হয়েছি—  
এখন—আর্থিক বাণিজ্যটা শেষ হোয়ে যাক ।

ত্ব। বে আজ্ঞা !

রু। টাকার খোলে ? টাকার খোলে ?

রা। আজ্ঞে এই যে !

রু। শুণে লোন ! বিশহাজার লোন—কন্যাটি লই ।

ত্ব। ( অর্থ লইয়া ) ঠিক আছে । ওঁর ভ্রাতৃপুত্রকে লোরে  
এস ।

রা। ৭ বে আজ্ঞা আমি আনছি ।

( রংরাজের প্রস্থান )

রু। কৃত্যটি কোথায় গেল ?

ত্ব। ( চিৎকার স্বরে ) আপনার ভ্রাতৃপুত্রকে আনতে ।

রু। ভ্রাতৃপুত্র ! ভ্রাতৃপুত্র কেন ?

ত্ব। ( চিৎকার শব্দে ) কন্যাদান জন্য !

রু। ভ্রাতৃপুত্রের প্রয়োজন কি !

ত্ব। ( চিৎকার শব্দে ) আপনার আদেশমত আমি তাকেই ত  
কন্যাদান ক'ছি ।

রু। একি কথা ! একি কথা ! এ কার কথা !

ত্ব। ঐ আপনারই কথা !

রু। আমার কথা ! কে বোলে !

ত্ব। কেন ? আপনার চাকর ।

আমার চাকর ? আমার আবার চাকর এল কখন ?

ঐ যে আপনার সঙ্গে যে এল—

ওতো তোমার চাকর ?

আমার চাকর নয়।

আমার ও চাকর নয়।

এখন ও কথা পাগটালে কি হবে বলুন ? ঐ এসে আমার ব'ললে, আপনি আপনার ভ্রাতৃপুত্রের সঙ্গে আমার কন্যার বিবাহে ইচ্ছা প্রকাশ করেছেন।

আমি কখনও সে কথা বলিনি।

( পুরপ্রিয়ের প্রবেশ । )

আপনিই বলেছেন।

আমি ? ওরে জোছোর ! আমি ? ওঃ বুঝেছি—সে বেটা এরই লোক ; এর ভেতর একটা ফাঁকী চ'লেছে ! শ্রেষ্ঠী মশাই ! টাকা ফেরৎ দিন।

ওঁর কথা শুন্বেন না ; উনি এই এক রকম বলেন—  
অম্বুনি আবার অন্য রকম করেন—কতকটা অভিমতের  
ভাব আর কি।

কথা বার্তা স্থির কোরে টাকা দিয়েছেন—এখন পুত্রবধু  
লগ্নে ঘরে যান। বাবা পুরপ্রিয় ! আমার দেবদরাকে  
হাতে হাতে অর্পণ করুন।

( দেবদরাকে অর্পণ ও অনাবিলাসহ প্রস্থান । )

বাবা ! কেন হুণ্ডিত হচ্ছেন ! আমি তো আপনারই  
গৃহে যাচ্ছি।

অরু । মরণে বা !—সেই সে বেটা কোথা ! তাকে কোঁড়ে  
দেখে নেবো ।

( একদিকে গ্রহান । অন্যদিক হইতে শামলি ও  
রংরাজের প্রবেশ )

পুর । রংরাজ ! আমি তোমার ভাল করবো ! আজ হতে হুঁ  
আমার ব্যবসা বাণিজ্যে বকরা দার !

দেব । শামলি ! তোর আমার এক সঙ্গেই—কেমন ?

নাম । না, বোলে এ বলেছে মাথা খুঁড়বে—কাজেই !

রংরা । তা খুঁড়বো—তা খুঁড়বো ।

( শ্রেষ্ঠী-মহিলাগণের প্রবেশ । )

গীত ।

মন্দ কি—মন্দ কি—আহা মরি বেস—মন্দ কি ?  
ভালর ভালর ভালবাসা যে, এর বাড়ী আনন্দ কি ।  
যে চায় বাবু, ঠিক পেলে সে তার,  
যে ভয়ে ম'জে থাকবে সে মজার ;  
চকু জুড়োর—দেখলে এদের, মিলবে ভাল মন্দ কি ।





---

The last two & half forms have been printed by K

AT THE

**KUSUMKA PRESS,**

80, Beadon Street, Calcutta.

---





